

■ El Cuarteto Latinoamericano, el plato fuerte del primer día Crea buenas expectativas, Festival de Música Contemporánea de Morelia

ENICK ALBA

El concertismo que forma parte del Festival Internacional de Música Contemporánea de Morelia abrió con buenas expectativas en la primera jornada de actividades concernientes a la cuarta edición del encuentro de compositores y ejecutantes de la música nueva internacional en esta entidad, cuando el Cuarteto Latinoamericano, ensamble de dotación clásica bien conocido por el público de la capital michoacana, eligió un repertorio unido entre sí por la experimentación con las herramientas estructurales que son de uso frecuente en la historia de la composición occidental, aunque ahora para fabricar conceptos alejados de la retórica verbal y centrando sus alcances en el manejo de los impulsos manipulados a través del sonido.

La breve ceremonia protocolaria de la apertura del festival anual, que en este año se enlaza por primera vez con el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, mantuvo en el escenario a los representantes de las instituciones que aportan recursos para la realización del programa general, entre ellos, el rector del Conservatorio de las Rosas y director artístico del foro musical Manuel Enríquez, el compositor Javier Alvarez Fuentes; el director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), el también compositor Rodrigo Sigal, junto al coordinador del Centro de Producción Artística de Michoacán (Proart) de la que depende el CMMAS, el poeta Nefthalí Coria; además del titular de la Secretaría de Cultura de Michoacán (Secum), Jaime Hernández Díaz, encargado de ofrecer el discurso oficial de apertura y dar por inaugurada la cuarta edición del festejo de creación musical contemporánea en esta ciudad capital.

Por lo que se refiere a la actuación del Cuarteto Latinoamericano, el plato principal en el primer día de actividades nutridas por conferencias y varias presentaciones musicales distribuidas en el CMMAS, el Conservatorio de la ciudad y el Teatro Ocampo, los hermanos

dos sobre las cuerdas ideado por Díaz Infante, desembocó en la fabricación de una extraña armonía, reconocible y aceptable a pesar de la inexactitud de su contenido, como parte de una estética personal que no inventa sus recursos, sino que los reacomoda en una estructura particular para encontrar un lenguaje distintivo y al mismo tiempo sugestivo.

El concierto siguió con tres obras más, ante un público que no se volcó en ovaciones, pero que se mostró receptivo a la propuesta de los nuevos compositores y los ejecutantes no tan nuevos, pero que ya forman parte del panorama musical moreliano por la recurrencia de sus visitas.

El FIMCM continuará hoy a partir de las 10 horas en las instalaciones del CMMAS para ofrecer conferencias y conciertos gratuitos en la misma sede y el Conservatorio de las Rosas, antes de concluir la noche con la presentación del ensamble italiano Dinamys, a las 20:30 horas en el Teatro Ocampo.

el primero en donde el reto verdadero para los instrumentistas es el manejo de la métrica para alcanzar esa abstracción en el público.

El compositor mexicano José Julio Díaz Infante (1973), también presente en el concierto al igual que el autor que le antecedió, dejó un buen sabor de boca con *Doble o nada*, obra con más atrevimiento en la utilización de microtonos que simplemente desaparecen bajo el uso del glissado sobre las cuerdas, y donde el cuarteto invitado mostró esa naturalidad que surge del acoplamiento que es capaz de encontrar en la complejidad de las cosas la rutina sobria y disfrutable del humano ante su propio arte.

Esa superposición de recorridos liga-

MARTES 3:

CXLVII aniversario luctuoso de Don Melchor Ocampo
Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, 9:00 horas

"Café y letras"

Taller de lectura y literatura

Ciclo: Del verso tradicional al verso libre
Martes y jueves del 5 de junio al 11 de julio de 2008
Lugar: Secretaría de Difusión Cultural (Ed. C-7, C.U.), de 18:00 a 20:00
Conductor J. L. Rodríguez Avalos

EXPOSICIÓN:

DE LO GRABADO A LO IMPRESO

De Rosenda Aguilar
Centro Cultural Universitario
Inauguración:
Jueves 5 de junio, 19:00 horas



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO Secretaría de Difusión Cultural y Extensión Universitaria



MIÉRCOLES 4:

Concierto de la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana
Director concertador: **Mtro. Mario Rodríguez Taboada**

Escuela Popular de Bellas Artes
Ernest and Sarah Butler School of Music at the University of Texas at Austin

Ben Westbrook, Tenor, Soo Ah Park,
Cherise Lukow, Gladys Miriam Pavón,
Sopranos; Salvador Ginori Lozano,
Bajo; Philippe Hilli, Barítono
Laura Angélica Carrasco

Edgar Ricardo Rodríguez Robles y
Verónica Elizabeth Villicaña Cisneros
"La Flauta Mágica" de W. A. Mozart
Centro Cultural Universitario, 20:00 horas

Mayores informes en la Secretaría de Difusión Cultural y Extensión Universitaria: Edificio C-7, C.U. Tel. 3 27 99 47 y 3 27 99 52