

XXX Foro Internacional de Música Nueva, ámbito natural del germen musical contemporáneo

Por: Claudia Magun — June 1, 2008

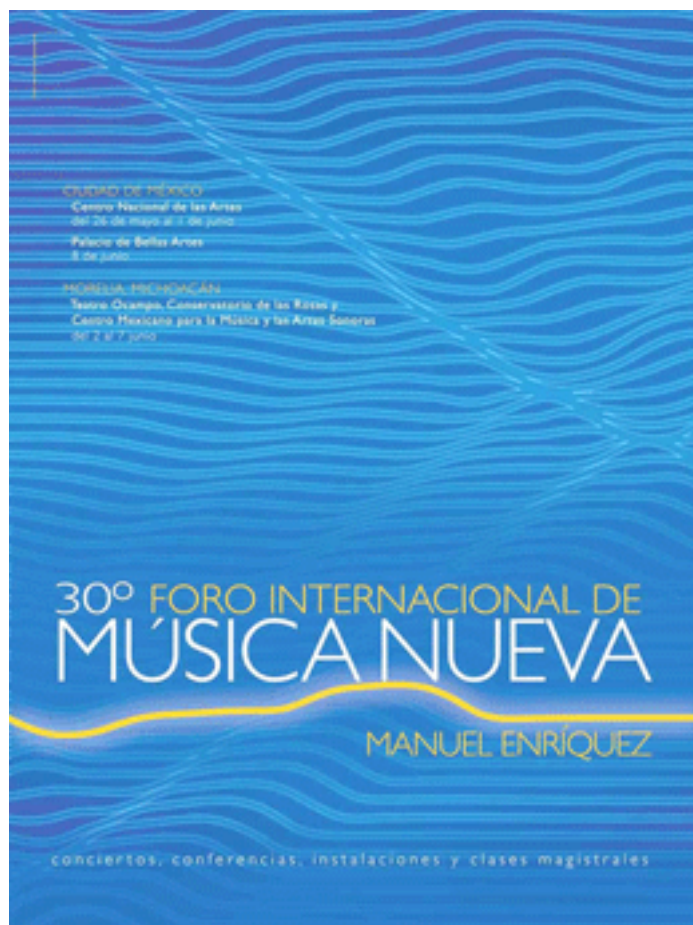
Como una paleta sonora en torno a noveles sensaciones, la música encuentra en el Foro Internacional de Música Nueva (FIMN), un espacio plural donde las generaciones incipientes muestran su expresividad más allá de la ruptura estética...

XXX Foro Internacional de Música Nueva 2008 Esta celebración de tres décadas del Foro Internacional de Música Nueva, que se desarrolla en el Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México, hasta el 8 de junio y hasta el 7 de junio en el Conservatorio de las Rosas, el Centro Mexicano para la Música y las Artes sonoras y el Teatro Ocampo, en Morelia, Michoacán, como cada año, es una de las ventanas más importantes para la reflexión y crítica de este diálogo abierto donde se abordan las más diversas vertientes del acontecer musical contemporáneo.

El FIMN inició el pasado 26 de mayo con la presentación del evento más esperado de este encuentro, la obra Horn Concerto, de Stephen Montague. En este concierto que se presentó en la Plaza de la Escultura del CENART, ocho automóviles mostraron lo mejor de su talento musical al encender luces, acelerar, prender la radio, las luces y las intermitentes, activar los limpiabrisas, así como aventar globos multicolores y serpentinas.

Una demostración diferente donde 16 músicos integrantes de la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina-Armada de México ejecutaron este concierto bajo la batuta del mismo Montague y la participación del multifacético Mario Iván Martínez, quien como solista fue el encargado de estrenar esta pieza musicalizada con seis cornos de claxón, un timbre de bicicleta y un inflaglobos.

Además de la presencia del compositor Montague, estuvieron invitados a este Foro, el flautista Wilfrido Terrazas, el guitarrista Juan Carlos Laguna, que compartió el



escenario con el Cuarteto Dionisiaco; la electroacústica de Pablo Gav con el Ensamble Cello Alterno; el clarinetista Luis Humberto Ramos, acompañado por el violín de Yoko Susuki, el violonchelo de Juan Hermida y al piano Camila Goila.



De los grupos relacionados con las nuevas corrientes musicales que estuvieron presentes en el FIMN se pueden mencionar al Onix Ensamble y Túumben Paax que dirige Arturo Valenzuela; el Cuarteto de Cuerdas José White; el SequenzaSur, con Javier Alvarez, como director artístico; el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México; y el Dynamis Ensamble, bajo la dirección de Javier Torres Maldonado.

Otro de los invitados a este Foro es el Cuarteto Latinoamericano, uno de los grandes impulsores de la música contemporánea, principalmente de nuestro país.



Este ensamble integrado por los violinistas Saúl y Arón Bitrán, el violonchelista Alvaro Bitrán y en la viola Javier Montiel, se presentarán en el Auditorio Blas Galindo, hoy domingo 1 de junio, con un programa que contempla las obras: Yiddisbbuk de Osvaldo Golijov; Cuarteto No. 2 de Alejandro Cardona; Taciturno y Epigrama de José Alberto Sánchez Ortiz; La Tierra es Nuestra Casa de Adina Izarra; Doble o Nada de José Julio Díaz Infante.

El domingo 8 de junio, la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el maestro José Luis Castillo, será quien lleve a cabo el concierto que clausura del Foro Internacional de Música Nueva. Este programa que se efectuará en el Palacio de Bellas Artes la solista invitada será Catherine Meunier, quien interpretará Moemi, concierto para marimba y orquesta de Alejandra Odgers.

Además de propiciar un punto de encuentro, el Foro busca recuperar la condición de espacio de reflexión e intercambio en torno al arte musical contemporáneo, propuesto originalmente por su fundador, Manuel Enríquez, primer compositor mexicano importante que evadió los últimos estertores del nacionalismo para trazar un camino propio, de alcances más universales.

Es importante resaltar que en cumplimiento con el espíritu de diálogo de este espacio –dirigido especialmente a la comunidad musical–, se llevaron a cabo diversas cátedras y mesas redondas, entre otras actividades que despertaron gran interés para todos los asistentes.



Programa de Conferencias y Mesas redondas que se presentó en el XXX Internacional de Música Nueva

Conferencia: El Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras

Conferencista: Rodrigo Sigal

Conferencia: I Play the Drums with Frequency 2007. Encuentro con el artista

Conferencista: Manuel Rocha

Conferencia: De música, teorías, Bestiarios y demás pedacería fantástica

Conferencista: Hebert Vázquez

Mesa redonda: Relevancia de un Festival de Música Contemporánea

Participaron: Alejandro Viñao, Hebert Vázquez, Javier Álvarez, Stephen Montague y Alonso Escalante como moderador



Conferencia: Música, jardines y artes plásticas: una mirada sobre la obra de Caroline Grivellaro
Conferencista: Caroline Grivellaro

Conferencia: La interpretación del lenguaje musical

contemporáneo: Algunas perspectivas

Conferencista: Grace Quaglio

Cátedra: Música como arte: crisis temporaria o cambio radical?

Conferencista: Alejandro Viñao

Conferencia: Gestos, sistemas inteligentes de percepción y complejidad estructural en tiempo real

Conferencista: Roberto Morales



Conferencia: Sistemas de audio multicanal para música: bases terminológicas y propuesta estética
Conferencista: Pablo Gav

Cátedra: At the White Edge.... The Music of Stephen
Conferencista: Stephen Montague

Seminario: Entre tradición culta y tradición popular, Sequenza VIII y Voci de Luciano Berio
Conferencista: Candida Felici

Cátedra: Paradigmas del tiempo en la composición musical

Conferencista: Javier Torres Maldonado

Conferencia: El cuarteto de cuerdas e identidad
Conferencista: Alejandro Cardona

Conferencia: La relación entre el instrumento acústico y el material electroacústico: Un acercamiento a obras mixtas desde el punto de vista del intérprete
Conferencista: Iracema de Andrade

Cátedra: De la polifonía de notas a las polifonías de partículas: Visiones del Tiempo
Conferencista: José Manuel López López

Info y fotos tomadas de:

<http://www.interescena.com/articulos/3417-xxx-foro-internacional-de-musica-nueva-ambito-natural-del-germen-musical-contemporaneo>